

Alessandro Do Ryu Sarotto



Istruttore di sumi-e, da dieci anni segue l'insegnamento del monaco zen e Maestro di sumi-e Beppe Mokuza Signoritti, assistendolo nei seminari, nell'allestimento di mostre e nei corsi di formazione in tutta Europa. Responsabile dell'insegnamento del Sumi-e in Italia; da cinque anni organizza workshop per ragazzi ed adulti su tutto il territorio nazionale.

Luogo del seminario e della conferenza

Tecniche Arti Orientali a.s.d.



Via Cormor Alto, 218
Udine

www.t-a-o.it

Info e iscrizioni

Alessandro 333.1914504 - Mario 338.5074523

e-mail: alessandrodryu@sumi-e.it - mario@t-a-o.it

Seguici anche su facebook

<https://www.facebook.com/pitturaSumiE/> 

Costo: € 95

Nel prezzo è incluso il materiale per lo svolgimento del laboratorio (carta per le esercitazioni, carta di riso, china e uso dei pennelli).

www.sumi-e.it

Workshop di pittura Sumi-e

1 - 2 Dicembre 2018

Diretto da:
Alessandro Do Ryu Sarotto

Presso:
Tecniche Arti Orientali a.s.d.
via Cormor Alto, 218

Udine



Che cos'è il Sumi-e?

Di origine cinese, questa pratica della pittura all'inchiostro di china chiamata sumi-e, è stata introdotta in Giappone, da monaci Zen, più di cinque secoli fa. Con un semplice pennello, una tavoletta di china, una pietra e un foglio di carta di riso, concentrando l'attenzione sul momento presente, lasciando scorrere i pensieri, sciogliendo le tensioni del corpo mediante una giusta postura e una corretta respirazione, questo modo di dipingere può risvegliare in colui che la pratica la creatività, rendendolo più sensibile, attento armonioso nell'accettare se stesso, gli altri e le proprie difficoltà, più recettivo e in contatto con la fonte della vita stessa che è in lui.

Il termine giapponese significa “inchiostro nero” (**sumi**) e “pittura” (**e**) ed indica una delle forme d'arte in cui i soggetti sono dipinti con l'inchiostro nero in gradazioni variabili dal nero puro a tutte le sfumature che si possono ottenere diluendolo con l'acqua. Questo non vuol dire però che ogni cosa dipinta così possa meritare il nome di sumi-e.

Il sumi-e coglie l'essenza della natura.

Dice il Maestro Su Tung Po: a proposito del giusto atteggiamento da tenere quando si dipinge: “Prima di dipingere un bambù, bisogna che esso vi cresca nell'animo. Allora, col pennello in mano e lo sguardo concentrato, vi nasce innanzi la visione. Coglietela subito coi tratti del pennello, perché può dileguarsi presto, come la lepre all'approssimarsi del cacciatore”.

Una mente vuota e calma, libera da qualunque idea preconstituita, fa sì che l'artista crei “dal nulla” il bambù. Egli diventa ciò che dipinge.

Il “sumi-e” è un metodo di pittura basato sull'apprendimento pratico a diretto contatto regolare con il maestro, ripetendo dei modelli tracciati dal maestro oppure modelli presi dai trattati classici.

Nel “sumi-e” non è essenziale la “bravura” o la “perfezione tecnica” o il “talento”, tutti possono imparare purché seguano lo spirito dell'istruttore e le sue indicazioni spesso basate sull'intuizione.

Programma

Conferenza: Venerdì 30 novembre ore 20:30
(aperta a tutti - ingresso libero)

Workshop 1 e 2 dicembre
le due giornate seguiranno il seguente orario:

9:00 arrivo e registrazione

9:30 – 12:30 Sumi-e

12:30 – 15:00 pausa pranzo

15:00 – 18:00 Sumi-e